

# Diritto d'autore. Quando sì e quando no?

## Germania

By **Gilberto Cavagna di Gualdana** - 18 novembre 2019

La distruzione di un'opera d'arte tra il diritto dell'autore a preservarla e l'esigenza del proprietario a c



*Kunsthalle Mannheim*

Il diritto d'autore riserva storicamente all'artista il diritto (patrimoniale) di sfruttare l'opera e opporsi a qualsiasi modificazione o atto a danno della stessa, che possano essere di pregiudizio tuttavia se l'artista possa opporsi alla distruzione della sua opera. Sulla prospettiva del diritto in *ArtribuneMagazine#48*.

## DIRITTO D'AUTORE: IL CASO IN GERMANIA

La questione è stata di recente oggetto anche di alcune vertenze in Germania e di un interessamento tedesco BGH, Bundesgerichtshof) la quale si è pronunciata, in merito, con **tre sentenze**, emesse certa eco. All'origine delle vertenze la rimozione di due installazioni artistiche per la costruzione (paventata) distruzione di due installazioni di **Nathalie Braun Barends** – artista di fama internazionale come conseguenza di un lavoro di ristrutturazione del museo d'arte moderna Kunsthalle Mannheim (1988/17 e I ZR 99/17). Fino a quel momento BGH non aveva mai chiarito in modo esaustivo se la distruzione d'autore, comportasse una violazione del diritto morale dell'artista, garantito dall'art. 14 della

*ha il diritto di vietare la distorsione o qualsiasi altro trattamento dispregiativo della sua opera e i suoi interessi intellettuali o personali”).*

## DIRITTO D'AUTORE: LA SENTENZA

Secondo il punto di vista dei tribunali ordinari tedeschi, la legge d'autore non consente di massacrare l'opera in quanto tale, pertanto l'autore non potrebbe invocare la norma in questione per opporsi al contratto convenuto sulla tutela accordata dalla legge agli interessi dell'artista e sull'estensione della protezione del lavoro, perché il venire meno dell'opera va a intaccare il legame tra questa e il suo creatore e la dignità dell'opera; ciò nonostante, la Corte ha ricordato che occorre sempre intraprendere un bilanciamento (oltre) a quelli dell'autore, prendendo in considerazione anche ulteriori fattori come il livello di *unicum* se l'artista abbia avuto l'opportunità di riprodurre il suo lavoro o farne delle copie.

## DIRITTO D'AUTORE: CONSIDERAZIONI

Proprio in considerazione del bilanciamento degli interessi valutati caso per caso, BGH ha ritenuto opportuno modificare i propri edifici e le aree espositive; diverso sarebbe stato se le parti avessero concordato le installazioni. Si ribadisce così l'importanza per artisti, musei, galleristi e singoli collezionisti di questi accordi, gli eventuali usi dell'opera, inclusi possibili rimozioni e/o restauri. Si ringrazia Giorgia per questo contributo.

– *Gilberto Cavagna di Gualdana*

<https://www.kuma.art>

<http://copyrightblog.kluweriplaw.com/2019/08/19/german-bgh-the-destruction-of-the-work-of-the-author/>