



29/10/2018 by Federico Guidetti

DIECI DOMANDE A ANNAPAOLA NEGRI CLEMENTI DELLO STUDIO LEGALE ASSOCIATO NEGRI- CLEMENTI

Negri-Clementi Studio Legale è stata una delle prime realtà legali in Italia ad aprirsi al mondo del diritto dell'arte e oggi espone una ricca collezione di arte moderna e contemporanea. Lo scorso 14 maggio, in occasione della tredicesima edizione del **IP & TMT Awards** organizzata da Legalcommunity, ha vinto il premio "**Studio dell'Anno del Diritto dell'Arte**". Inoltre, il 13 e 14 ottobre scorso, la raccolta è stata esposta al pubblico per la prima volta durante l'iniziativa **Giornate FAI d'Autunno**.

Annapaola Negri-Clementi è managing partner dello Studio Legale e, in occasione della nostra visita alla collezione, l'abbiamo intervistata in merito alle loro attività.

Avv. Annapaola Negri Clementi (Courtesy: Negri-Clementi Studio Legale)

Come nasce lo Studio Legale Negri-Clementi?

Lo Studio nasce nel 2011 per impulso di mio padre, l'avvocato **Gianfranco Negri-Clementi**, consulente e legale di fiducia di importanti gruppi bancari, assicurativi e industriali italiani e internazionali, il quale, dopo aver creato altre realtà di primo piano nel panorama degli studi professionali, ha deciso di intraprendere una nuova sfida e di fondare una boutique della Consulenza Legale. Io e altri professionisti provenienti da alcuni importanti studi legali nazionali e internazionali e con consolidate esperienze nel settore del diritto civile e commerciale, sia nell'attività difensiva giudiziale sia nella consulenza stragiudiziale, lo abbiamo affiancato fin dall'inizio.

Di che cosa vi occupate?

Lavoriamo a stretto contatto con i clienti, privati e istituzionali, offrendo loro una consulenza legale personalizzata e specializzata lavorando in maniera integrata con il team del cliente. L'efficacia di questa integrazione ci permette di costruire solide e durature relazioni consulente-cliente. Siamo specializzati in vari ambiti: *M&Ae private equity*, contenzioso e arbitrati, diritto del lavoro, diritto immobiliare, diritto commerciale e societario, urbanistica e diritto amministrativo, ristrutturazioni e procedure concorsuali, diritto penale d'impresa, sicurezza e ambiente, *information technology*, proprietà intellettuale e diritto dell'Arte.

Perché avete deciso di specializzarvi anche nel diritto dell'Arte?

Papà, da sempre appassionato d'Arte, iniziò a collezionare opere sin dagli anni '70 e da avvocato s'interessò fin da subito delle problematiche legali legate a questo settore. La sua passione per l'Arte, oltre ad aumentare la collezione, ha portato lo studio a specializzarsi in questa branca del diritto. In più abbiamo ampliato la nostra offerta nel mondo dell'Arte attraverso le sezioni di Art Advisory, Art Events (eventi per banche, assicurazioni, fiere e mostre), Art Academy (attività di divulgazione del diritto dell'arte) e Corporate Art Collection.

Ritratto di Gianfranco Negri Clementi di Maurizio Galimberti (Courtesy:
Negri-Clementi Studio Legale)

Perché avete deciso di aprire un dipartimento di Art Advisory?

La scelta nasce dalla volontà di offrire un servizio di assistenza e consulenza completo ai nostri clienti che, oltre a una mera consulenza in campo legale, necessitano anche di consulenza sulla gestione delle loro collezioni e sul mercato dell'arte.

Quali sono le pubblicazioni del vostro Studio?

Dal 2012 lo Studio si impegna nella pubblicazione della rivista **Art&Law**, che è disponibile sul nostro sito, e in formato cartaceo gratuito. La passione e la generosità di Gianfranco Negri-Clementi imposero allo Studio questa politica, condividere il *know how* arricchendo ulteriormente la pubblicazione con interviste a importanti personaggi del settore. Ne deriva dunque una ricerca consapevole, guidata dalla passione per l'arte.

Inoltre, lo studio dal 2016 fornisce una newsletter mensile ad **Allianz Bank** che prende il nome di **All Art**. Questa rientra nei servizi di Art Academy formando e aggiornando i Private Bankers e i clienti di Allianz.

In cosa consiste l'attività della vostra Art Academy?

L'Art Academy nasce con l'intento di mettere a disposizione la nostra conoscenza in ambito artistico, giuridico ed economico attraverso interventi, workshop, conferenze, corsi di formazione, tavole rotonde e seminari presso eventi fieristici (fra cui **miarte ArtVerona**), Fondazioni e Business School.

Quali rapporti avete con banche e assicurazioni?

Le Banche e le Assicurazioni negli ultimi anni hanno aumentato il loro interesse per l'Arte, soprattutto come nuovo strumento finanziario. Infatti, diversamente da un collezionista, questi enti sono interessati all'Arte come strumento tanto di ritorno economico quanto di fidelizzazione del cliente. Questo ha portato Banche e Assicurazioni alla necessità di formare il proprio personale e di ricevere un servizio di Art Advisory personalizzato, due servizi che noi offriamo.

Che cosa ci può dire sulla vostra collezione e come riuscite a gestire questo numero di opere?

La nostra è una collezione di arte moderna e contemporanea che testimonia la passione e il mecenatismo di mio padre. La collezione conta numerose opere, una parte di queste è esposta nello Studio Legale. Gianfranco capì fin da subito l'importanza e il ruolo dell'arte nell'ambiente di lavoro, inteso non solo come stimolo per i collaboratori, ma anche come linguaggio comune per parlare ai propri clienti di questioni legate al diritto e all'arte, e non solo.

Relativamente alla gestione della collezione abbiamo fotografato, catalogato e digitalizzato l'intera collezione attraverso un intenso lavoro di Due Diligence. Grazie allo studio della collezione è possibile valorizzarla nel miglior modo possibile.

Tindaro Nero II (p.d.a. II/IV) di Giovanni Ricci Novara e Colonna di Arnaldo Pomodoro (Courtesy: Negri-Clementi Studio Legale)

Qual è lo spirito della collezione e quali sono alcuni degli artisti inclusi?

All'inizio Gianfranco si soffermò su artisti storicizzati per poi passare a quelli più giovani e sconosciuti diventando così un mecenate dei nostri giorni. Alcuni degli artisti storicizzati sono: Agostino Bonalumi, Piero Dorazio, Mario Sironi, Mario Schifano, Robert Indiana, Man Ray, Igor Mitoraj, Tano Festa, Sol LeWitt. Fra i nuovi: Fabrizio Dusi, Morgana Orsetta Ghini, Beatrice Gallori, Giovanni Ricci Novara, Girolamo Ciulla.

Volto Maschile di Igor Mitoraj (Courtesy: Negri-Clementi Studio Legale)

Cosa simboleggia il vostro logo?

Il nostro logo è stato ideato da Gianfranco Negri-Clementi e rappresenta il Castrum Romano, il nucleo degli agglomerati civili e militari dell'antica Roma. Questo luogo incarnava lo IUS e garantiva protezione sia fisica che giuridica. L'immagine stilizzata riassume quindi la nostra ricerca e la nostra passione che si sintetizzano nel motto dello Studio: Appassionati d'arte, esperti di diritto.

Federico Guidetti

Share this:

 Twitter

 Facebook

 Mi piace



Piace a un blogger.

Related

LCA: diritto e passione per l'arte
In "ARS & IUS"

10 DOMANDE A GIANLUCA DE
CRISTOFARO

VIDEOARTE E TUTELA GIURIDICA
In "ARS & IUS"